

# Maxi diga vista dal cielo Il lago alto ferma i lavori ma non quelli dell'opera

**Libeskind.** Il nuovo tondello, quello piccolo è il vecchio  
La gettata di calcestruzzo a rischio per il livello dell'acqua  
Pronto il primo blocco della scultura. La posa a fine luglio

**GISELLA RONCORONI**

Il livello del lago alto e le conseguenti onde create da battelli e catamarani rallentano i lavori in fondo alla diga foranea. Gli operai devono procedere con la seconda gettata di calcestruzzo, ma aspettando condizioni migliori. «Abbiamo allargato il ponteggio e smontato quello in acqua - spiega il responsabile del progetto **Daniele Brunati** - ma per fare la seconda gettata il livello del lago deve scendere di una ventina di centimetri, speriamo di poterlo fare mercoledì. A quel punto serve un giorno di pausa per la terza e ultima gettata, quella definitiva. Ma il nodo ruota tutto attorno alla seconda, poiché quella successiva non ha problemi legati al lago».

## **Pavimentazione e arredi**

Un volta conclusa la posa del calcestruzzo si dovrà procedere con la pavimentazione prima e con l'arredo urbano poi: innanzitutto con la grande vasca-fontana che intorno ha anche la funzione di panchine.

Nel frattempo alla Metal System di Cantù stanno lavorando alla scultura progettata dall'architetto polacco trapiantato negli

Usa **Daniel Libeskind**. La prima parte è già stata anche rivestita con l'acciaio Aisi 316, specifico per resistere al deterioramento e molto comune nella nautica. Questo speciale materiale viene utilizzato, ad esempio, nei cantieri navali proprio per le sue qualità, che lo rendono meno aggredibile. L'interno della scultura è costituito da una struttura incastrata a pettine e saldata con sensori da 20 millimetri. La prima ad essere in fase di realizzazione è la "A", che è già stata completata. Sono in corso di realizzazione le due gambe laterali, composte da moduli separati e, infine, la parte curva da posizionare all'estremità superiore.

La ditta di Cantù ha dovuto trasferire la bozza dell'archistar sul pc in modo da poter elaborare il progetto vero e proprio. Non a caso sullo schermo ci sono tanti pez-

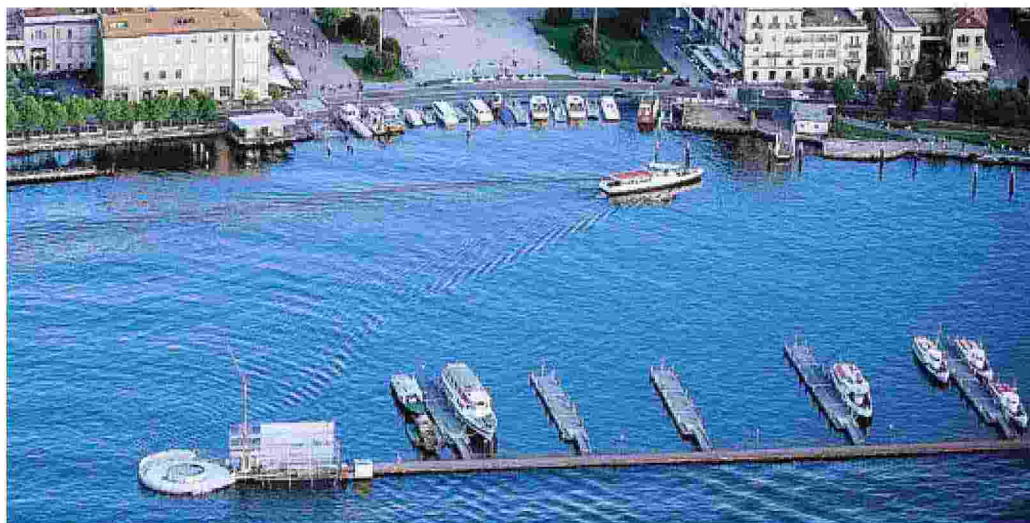
zetti virtuali che, assemblati, danno vita al progetto. L'operazione è stata ed è ancora estremamente complessa poiché non ci sono linee rette, ma sono tutte curve.

## **Pezzi assemblati a mano**

Tornando alla composizione della struttura, ogni pezzo dello scheletro interno viene assemblato a mano: un centinaio almeno tra tubi, barre di raccordo e la parte curva. Un volta concluso si passa al primo rivestimento e a una prima lucidatura. Ciascuno dei sette pezzi che compongono la scultura verrà poi coperto con un'apposita pellicola protettiva.

Per trasportare i pezzi sulla diga si utilizzeranno delle chiatte dal lungolago. Attorno alla diga foranea saranno installate anche due gru che dovranno garantire l'assemblaggio. Questa fase sarà delicatissima e durerà circa 15 giorni. Ciascuno dei sette pezzi deve essere assemblato agli altri con una precisione millimetrica. Si partirà dalle due basi, poi al centro verrà innestata la "A" e, infine la posa della "U". Ci sarà ovviamente un'ultima lucidatura prima dell'inaugurazione che sarà alla fine del mese di luglio, tra il 20 e il 31.

**■ La scultura è rivestita in acciaio che ha qualità resistenti all'esterno e all'usura**



La diga foranea vista dall'elicottero BUTTI/POZZONI



Il nuovo tondello dall'alto: il vecchio corrisponde al cerchio più piccolo



La scultura alla Metal Sistem di Cantù già rivestita in acciaio